

## Les Filles électriques

La compagnie Les Filles électriques (LFÉ) a pour mandat de créer et diffuser des œuvres et des événements artistiques interdisciplinaires liés au texte performé. L'organisme a été fondé par l'artiste D Kimm, qui voulait un lieu où refléter l'esprit d'expérimentation qui caractérise son travail personnel et en tant que directrice artistique. Bien sûr, l'organisme ne regroupe pas que des filles et ne travaille pas qu'avec des filles mais cherche à donner place aux voix différentes.

L'événement majeur produit par LFÉ est le Festival Voix d'Amérique (FVA), créé en 2002 et dédié à la performance, à la poésie et à l'expérimentation autour de la voix. Le Festival présentera sa 10<sup>e</sup> édition du 11 au 18 février 2011 avec Melissa Auf der Maur et Michel Faubert comme invités d'honneur. Le Conseil des Arts de Montréal a reconnu la qualité et la vitalité du FVA en le nommant finaliste à deux reprises pour son Grand Prix (2004 et 2010). Au cours des années, les invités d'honneur ont été: le poète Patrice Desbiens, l'auteur-compositeur Urbain Desbois, la chanteuse Chloé Sainte-Marie, le dramaturge autochtone Tomson Highway, l'auteur-compositeur Richard Desjardins, le poète new-yorkais John Giorno, la chanteuse d'origine acadienne Marie-Jo Thério et la performeuse américaine Ursula Rucker.

Le Festival Voix d'Amérique (FVA) est un événement bilingue, hybride, original et festif ; un lieu pour la parole authentique, l'audace et la prise de risque. Privilégiant la transgression et le mélange des genres, le FVA donne place aux voix différentes et aux parcours atypiques et permet de réunir sur la même scène des artistes connus et émergents. On peut y entendre poètes, performeurs, musiciens, chanteurs, danseurs, mais aussi des *drag queen*, des intervenants communautaires, des marginaux, des nouveaux. Interdisciplinaire et indiscipliné, le Festival présente essentiellement des productions originales créées pour l'occasion. Les spectacles sont présentés à La Sala Rossa, au La Tulipe ou au Théâtre La Chapelle à un coût très raisonnable ou encore gratuitement à la Casa del Popolo et au Divan Orange.

Les Filles électriques offrent une tribune aux voix atypiques, différentes et émergentes. L'organisme chapeaute différents collectifs interdisciplinaires dont le duo de musique et performance « spoken noise » *Mankind*, le groupe de poésie musique *Erlenmeyer*, le collectif interdisciplinaire *Brahmine*, le projet *La Mariée perpétuelle* et des projets de vidéos, toujours dans un contexte de pluralité linguistique. La compagnie assure aussi un mentorat auprès de jeunes artistes et propose un site Internet qui contient des références sur près de 700 artistes. LFÉ présentent la poésie et le texte performé (par son auteur) de manière vivante et accessible, que ce soit sous forme de spectacle, de performance, de livre, de vidéo ou de disque.

En plus de ses productions artistiques, la compagnie met à profit son expertise et son réseau pour donner place à des voix différentes ou traditionnellement exclues, dont celles des femmes en difficulté, itinérantes ou encore judiciairisées. Trois livres ont été publiés en collaboration avec des maisons d'hébergement: *Écrire et sans pitié* (éditions du Passage/l'Arrêt-Source, 2006) et *l'ABCd'art de La rue des Femmes* (Remue-ménage, 2007) et *Passagères - Voix de changement* (Planète rebelle, 2010). Un quatrième livre-cd intitulé *Temps d'agir* sera publié chez Planète rebelle, en collaboration avec la Société Elizabeth Fry et Engrenage Noir / LEVIER. Nous dirigeons maintenant chez Planète rebelle la collection « Traces » qui vise à donner une place à des voix différentes ou traditionnellement exclues.

Depuis sa création, la compagnie a :

- signé 9 éditions du Festival Voix d'Amérique, produit plus de 150 spectacles et a accueilli plusieurs centaines d'artistes différents
- produit le CD et les spectacles du *Band de poètes*
- produit le DVD *Écrits et chuchotements / Page vs Stage* présentant le travail d'une quinzaine d'artistes de *spoken word* montréalais
- produit le CD *Le Silence des hommes* ainsi que les spectacles



- présenté des tournées dans les Maisons de la culture
- présenté le spectacle *La Salle des pas perdus* au Poesie Berlin Festival à Berlin, à Ex-Centris à Montréal et au FIMAV à Victoriaville
- présenté le duo *Mankind* dans différents festivals: Festival International de Musique Actuelle de Victoriaville, Edgy Women, Suoni Per Il Popolo et à l'étranger au Poesie Berlin Festival (Allemagne), Donau Festival (Autriche), Musique Action (France), Howl (États-Unis)
- produit le CD *Ice Machine* du duo *Mankind* (étiquette Ambiances Magnétiques)
- présenté les vidéos *En attendant Corto Maltese*, *Si tu veux me garder, tu dois t'éloigner*, *Qui est là?* et *Mlle Clara dompteuse de lapins* au Festival du Nouveau Cinéma et aux Rendez-vous du cinéma québécois
- présenté le spectacle interdisciplinaire *La Mariée perpétuelle* et *Le Miracle de Brahmine, le Retour* dans le cadre du OFFTA.
- présenté le groupe Erlenmeyer dans différents festivals (Francofolies, FIL, Marché de la poésie)
- parrainé des projets Jeunes Volontaires

#### D. Kimm directrice artistique

Artiste interdisciplinaire, D. Kimm a publié quatre recueils poétiques, dont *La Suite mongole* (accompagné d'un cédérom, Planète rebelle, 2001). Elle a réalisé le disque *Le Silence des hommes*, en collaboration avec le guitariste Bernard Falaise. Son duo de « spoken-noise » Mankind, (avec la performeuse Alexis O'Hara) s'est produit dans différents festivals au Canada (Festival International de Musique Actuelle de Victoriaville, Edgy Women, Suoni Per Il Popolo) et à l'étranger (Poesie Berlin Festival en Allemagne, Donau en Autriche, Musique Action et Montevideo en France). Leur premier disque intitulé *Ice Machine* est paru en 2009 sur l'étiquette Ambiances Magnétiques. D. Kimm a aussi réalisé trois courts métrage: *En attendant Corto Maltese* (2007) et *Si tu veux me garder, tu dois t'éloigner* (2008), en collaboration avec le regretté Patrice Duhamel, et *Mlle Clara dompteuse de lapins* (2010), en collaboration avec Brigitte Henry, tous présentés au Festival du Nouveau Cinéma et aux Rendez-vous du Cinéma Québécois. Elle travaille actuellement à *La Mariée perpétuelle*, un vaste projet interdisciplinaire qui se déroule sur plusieurs années et dont une première version a été présentée en 2009 dans le cadre du OFF.T.A. (Off Festival TransAmériques). Elle revient d'un séjour de six mois à New York en tant qu'artiste en résidence au Studio du CALQ.

